

ILS ONT DIT...

“Ce n'est pas seulement une voix. C'est aussi une couleur, une vibration. C'est à dire une manière, rare, de faire corps avec le chant, de s'en imprégner, de donner à croire, lorsqu'elle en restitue l'essence sonore, qu'elle se donne à lui.”

Jean François Kahn

“Nicoletta fanal dans la nuit, chante avec son corps, généreuse et directe elle jette sa voix brisée au vent qui souvent l'emporte, la déchire, l'étouffe ou la grandit et se plante toujours dans le cœur de ceux qui croient à l'amour.”

Jean Claude Brialy

“Nicoletta, mélange de tendresse, de révolte, représente pour moi la grande tradition de la chanson française. Son humour sa sincérité sont un gage de Poésie.”

*Amélie
Fornard*

*“La seule blanche
qui a une voix de noire.”*

Ray Charles



*Elle a la voix
Des mots du cœur
Des angoisses du corps*

La voix

*De la véhémence du bonheur cherché,
Perdu et parfois rencontré*

La voix

*Qui appelle à l'amour, à l'acte amoureux
Elle est le réalisme
de sa génération*

Charles Aznavour

Elle demeure envers et contre tout l'une des plus belle voix, sinon la plus belle de la chanson Française.

Le Figaro - Jean Louis Wertahausen

Sublime Nicoletta ! Nicoletta accompagnée de ses chœurs : c'est l'union sacrée...

Le Républicain Lorrain

Nicoletta est de retour avec un nouvel album très réussi “Le rendez-vous”

Maxim Lubliner

A chaque fois que je vous vois, Nicoletta, je pense évidemment à votre voix...
...vous auriez pu devenir une chanteuse réaliste, mais il y avait le rythme.

Frédéric Taddei - “Ce soir ou jamais”



Connection avec Nicoletta :
Biographie, Clips, Dernière télévision.
www.myspace.com/lerendezvousnicoletta
www.youtube.com/nicoletta
www.nicoletta-music.fr

NICOLETTA : L'ESSENTIEL par Gilles VERLANT

Comme l'écrivait Christian Eudeline dans "L'encyclopédie de la chanson française", l'atout premier de Nicoletta est sa voix, profonde, bluesy, puissante, énorme, qui se joue des octaves et des oreilles blasées.

En 1966, sur son premier 45 tours, elle reprend "L'homme a la moto", classique des pionniers du rock Jerry Leiber et Mike Stoller (créé en 1955 par les Cheers sous le titre "Black Denim Trousers And Motorcycle Boots" puis en français par Edith Piaf).

Un an plus tard, sa carrière démarre de façon fulgurante avec des titres tels que "La Musique" ("Angelica" de Barry Mann et Cynthia Weil), "Pour oublier qu'on s'est aimé" (face "A" du tout premier 45 tours du regretté Nino Ferrer, en 1963, qui n'avait rencontré aucun succès à l'époque mais qu'une interprète aussi prodigieuse avait évidemment repéré !) ou encore "Il est mort le soleil" sur des paroles de Pierre Delanoë, une chanson qui fera le tour du monde lorsqu'elle sera reprise quelques mois plus tard par Ray Charles (qui sait reconnaître une "soul sister" quand il en croise une !) sous le titre "The Sun Died". Toujours en 1967, elle crée "Les orgues d'antan", version française de "Whiter Shade Of Pale", tube planétaire et slow éternel du groupe anglais Procol Harum, ou encore "I Put A Spell on You", classique du blues vaudou signé Screamin Jay Hawkins, redécouvert à la même époque par Alan Price, organiste original des Animals ("Ca devait arriver", en français)

L'arrivée fracassante de Nicoletta, à la même époque que Michel Polnareff ou Jacques Dutronc, dans des genres bien différents, sonne le glas des yé-yés et marque également le grand retour des chanteuses à voix, cette voix tellement sensuelle qui a inspiré à Charles Aznavour ce joli poème : "Elle a la voix des mots et du cœur, des angoisses du corps. La voix de la véhémence du bonheur cherché, perdu et parfois rencontré. La voix qui appelle à l'amour, à l'acte amoureux. Elle est le réalisme de sa génération."

Ma vie c'est un manège

De fait, Nicoletta ne se contente pas en 1968 d'asseoir sa notoriété tant en France qu'à l'étranger : surnommée par la presse "l'Idole des idoles", elle part en tournée avec Johnny Hallyday tout en travaillant étroitement avec Eddie Barclay et Léo Missir (avec qui elle a écrit "Vivre pour l'amour") tandis que le fidèle Jean Bouchéty signe l'orchestration de "Il ne me restera rien", adaptation de "Fly Me To The Moon", énorme standard américain, interprété entre autre par le crooner Tony Bennett en 1965.

En 1969, on la retrouve sur la bande-son du film "Jeff" avec un air à succès signé François de Roubaix, alors que trois de ses morceaux mettent à nouveau le public à ses pieds : "Quand on a que l'amour" (de Jacques Brel, bien sûr), "Où es-tu passé mon Saint-Germain-des-Prés ?" (paroles de Ann Grégory, musique de Michel Legrand et Eddie Barclay) et "Ma vie c'est un manège".

1970 est l'année des voyages : elle présente la France au gala de Midem avec trois chansons puis participe au Festival de la chanson de San Remo et donne une série de récitals au Canada et en Amérique du Sud, tout en tournant son premier grand rôle au cinéma dans "Un aller simple" de José Giovanni.

En 1971 avec le groupe rock français Zoo (qui, la même année, collabore avec Léo Ferré sur "Le chien" et l'album "La solitude") Nicoletta enregistre l'album culte "Visage" qui comporte entre autres "Dieu est nègre" (du grand Léo, justement),

"La promeneuse" composée spécialement pour elle par Julien Clerc ou encore sa très belle interprétation de "La solitude, ça n'existe pas" de Gilbert Bécaud. Mais c'est évidemment le superbe "Mamy Blue" qui pulvérise les records des ventes.

Les volets clos

L'album "Nicoletta 73", avec sa célèbre pochette dessinée par Patrick Loiseau, nous dresse le résumé d'une année décidément chargée. On y trouve "Les volets clos" signée Rémo Forlani / Paul Misraki pour le film éponyme de Jean Claude Brial.

"Fio Maravilla", une chanson rapportée du Brésil (paroles françaises par Boris Bergman, futur parolier de Bashung) se hisse également au sommet des ventes avec de multiples disques d'or. A la fin de cette même année, Nicoletta enregistre "Enfants venez chanter l'espoir" dont elle signe les paroles. La chanson sera sacrée Grand Prix de l'Académie Charles Cros.

Noël 1974, peu après avoir interprété en français la chanson du film "Papillon" elle enregistre son premier gospel.

Elle chantera la splendide version de "Glory Alleluia" pour une messe de minuit organisée par RTL.

Elle enflamme l'Olympia en 1975 : trois semaines de triomphe qui annonce le prochain opus " Sur les bords de la tendresse".

Quelques mois plus tard, sa très belle version de "A quoi sert de vivre libre" ("I Can't Give You Anything But My Love") précède la parution de son album 1976, "Amour violet", composé par son nouveau directeur musical Daniel Carlet, qui signe également "Broadway", un an plus tard.

Quarante ans de Passion

Nicoletta crée la surprise en 1983. Elle interprète avec Bernard Lavilliers un duo sur le titre "Idées noires" ; un couple surprenant qui fait dire à un critique inspiré "La voix de Nicoletta, superbe et déclinante, marque les angoisses d'un Lavilliers au bord du précipice". Le single se vend à million et demi d'exemplaires.

On la voit ensuite interpréter Bertolt Brecht et Kurt Weill ("Grandeur et décadence de Mahagony", 1987), chanter "Mamy Blue" à Pékin devant des dizaines de milliers de spectateurs (1988) puis chausser les ballerines d'Esmaralda dans la comédie musicale "Quasimodo", sur des musiques de William Sheller (1989).

William Sheller qui deviendra le complice de l'album "J'attends, j'apprends" en 1995 l'espace d'une chanson avant de lui consacrer, comme promis, un album complet, joliment intitulé "Connivences" dont il assure l'écriture, la composition et la production en 1998.

Entre temps, Nicoletta a réalisé un rêve de toujours : tourner à travers la France avec une troupe de choristes pour un spectacle entièrement dédié au grand art du Gospel. Une tournée colossale qui donne lieu, en 1997, à un très bel album live.

Enfin, avec son nouveau spectacle au Casino de Paris (octobre 1999) et sa tournée Européenne (2000/2001), la grande Nicoletta, fête magnifiquement ses "Trente ans de passion".

2001/2005 - L'un de ses plus grands titres "La Musique" inspire et marque profondément "Star Académie", qui a connu et connaît encore le succès médiatique que l'on sait. Nicoletta poursuit ses tournées qui se jouent à guichets fermés (1,5 million de spectateurs pour le gospel) et prépare son nouvel album jazzy pour 2006 "Le Rendez-vous".

En 2007 Nicoletta fêtera ses quarante ans de carrière à travers plusieurs salles et concerts.



NORMA PRODUCTION
PRÉSENTE

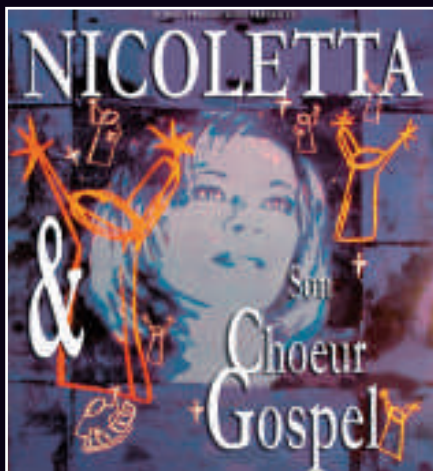
Nicoletta



TOURNÉES 2007/2008

CONTACT : NORMA PRODUCTION - JEAN CHRISTOPHE MOLINIER
11 AVENUE DES MARRONNIERS - 92600 ASNIÈRES SUR SEINE
TÉL : 01 47 33 93 94 - FAX : 01 47 33 93 94 - PRT : 06 09 75 51 21
e-mail : norma.prod@wanadoo.fr - Licence d'entrepreneur de spectacle N°920285

NICOLETTA & CHŒUR GOSPEL



*Un spectacle Magique
Déjà 1,5 millions de Spectateurs*

Ce fut l'un des grands rêves de Nicoletta : chanter accompagnée d'une chorale Gospel. Rêve réalisé, puisque Nicoletta et son Chœur Gospel ont déjà enthousiasmé plus d'un million et demi de spectateurs avec ce concept. Cette tournée triomphale sillonne la France et l'Europe afin de vous faire découvrir combien le répertoire de l'artiste se marie merveilleusement au Gospel noir américain. "Une union sacrée"...

Le temps d'un concert, la chanteuse entraîne son public au cœur d'un univers musical où la mélodie traditionnelle française épouse subtilement les rythmes du Gospel. Elle choisit plusieurs titres du répertoire noir américain "Oh Happy Day", "Amazing Grace", "Joshua fit the battle of Jericho"... et les associe à ses propres succès "Il est mort le soleil", "Mamy blue", "Un homme", ainsi qu'à des nouveautés et des reprises inattendues, "Quand on n'a que l'amour" de Jacques Brel, "Les Trois cloches" d'Edith Piaf, et "l'Ave Maria" de Gounod. Une soirée magique pour tous, que vous pouvez organiser soit dans votre théâtre, votre centre culturel, votre lieu de culte ou en plein air.



Parc Expo Rennes



Le Phenix - Valenciennes



Le Sébastopol - Lille



Cathédrale Poitiers

FORMULE CONCERT - 1h30

Nicoletta - Chœur Gospel - 1 pianiste
1 technicien son - 1 technicien lumière

CONDITIONS

Contrat de vente - TVA 5,5%

2 PRESTATIONS AU CHOIX

Grande ou Petite Salle

Concert Gospel



Avec Youssou N'Dour
Festival Gospel du Bénin



Happy Day avec F. Pagny



Nairobi - Théâtre National

NICOLETTA - CONCERT LIVE



Affiche Live Nouveau Spectacle

Cinq mille concerts, des millions de spectateurs, quarante ans de succès, de passion musicale ont fait de Nicoletta un monstre sacré de la chanson Française.

Dans ce nouveau concert live, des chansons inoubliables : "Il est mort le Soleil", "Mamy Blue", "Fio Maravilla", "Ma vie c'est un manège", "La musique", sans oublier la sensualité de "Saint Germain des Prés" et l'érotisme 70 de "L'amour me pardonne" ... aux succès de son dernier album créés par Manu Chao,

Bernard Lavilliers et Patrick Eudeline...

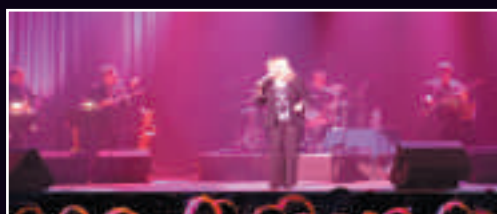
Un répertoire somptueux et plus qu'actuel, écrit par les plus grands auteurs. En point d'orgue, un final Gospel "Happy Day", "Jericho" ...

Entourée de ses musiciens et de ses choristes, la voix rare de Nicoletta, inimitable sur la scène française, vous caressera l'âme en mêlant les accents Blues, Rock, Jazzy et Gospel à la Tradition.

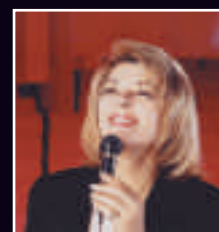
Un événement exceptionnel à organiser dès maintenant dans votre théâtre, votre centre culturel, en grand plein air.



Casino de Paris



Palais des congrès - Reims



Théâtre de Bordeaux



Théâtre de Lens

FORMULE CONCERT - 2h

Nicoletta avec ses musiciens et ses choristes
1 technicien son - 1 technicien lumière

CONDITIONS

Contrat de vente - TVA 5,5%

2 PRESTATIONS AU CHOIX

Grande ou Petite Salle

Concert Variété



Canet Plage
12000 personnes

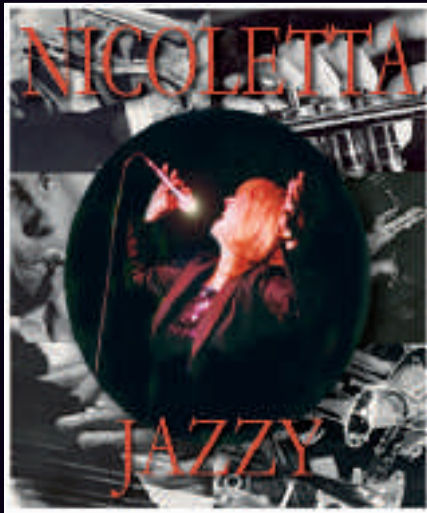


Palais Mutualité - Paris



Dôme de Marseille

NICOLETTA - JAZZY



Nicoletta Jazzy Le Rendez Vous

Saxophones de velours, trompettes bouchées, trombones langoureux, basse suave, piano, orgue hammond, et Nicoletta...

Dans un tout nouveau tour de chant, Nicoletta interprétera quelques unes de ses chansons revisitées "Il est mort le soleil", "Où es-tu passé mon St Germain des Près", "La solitude ça n'existe pas"...

Puis aux confins du jazzy et des rythmes latinos, ses premières amours, elle livrera, autour de son dernier album, des interprétations personnelles de "Stormy weather", "Bei mir bist du schön", "Cheek to Cheek", "Summertime", "Georgia on my mind" de son ami Ray Charles et les chansons que lui ont offert Manu Chao - très Cotton club - , Bernard Lavilliers - très Samba -

Entourée de son orchestre, composé de 10 musiciens parmi les plus talentueux de France, une voix d'or pour une soirée prestigieuse à programmer dès maintenant.



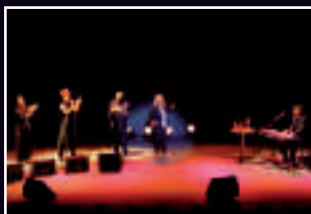
Nouvel Album



Théâtre des Variétés



Studio enregistremet



Théâtre Muret

FORMULE CONCERT - 1h30

Nicoletta et son Orchestre
Composé de 10 musiciens
1 technicien son - 1 technicien lumière



Avec Ray Charles

CONDITIONS

Contrat de vente - TVA 5,5%



Festival Jazz de Villebon

Concert Jazzy



Jazz Corbeil